

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of multiple systems of staves with notes and rests. The notation is faint and difficult to read due to the age and bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Vertical text or markings along the left edge of the page, possibly a page number or a reference code, appearing as a series of small, dark, rectangular marks.



# Η ΚΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΙΟΥ

ΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ

ΒΕΙΜΕΝΟΝ

Δ.Ι.ΛΑΖΚΑΡΗ

ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ



- Κέρνα κέρνα Δρ. 2.50
- Στης νύχτας δώ τη σιγαλιά " 2.50
- Καίω φουντώνω " 2.50
- Για σένα μέρα νύχτα " 2.50

ΜΟΥΣΙΚΗ

Δ. ΖΑΤΤΑ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ"

**ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ**

ΠΡΩΗΝ ΜΥΣΤΑΚΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ



# Η ΚΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΞΙΜ

Δυωδία Σερμέτη-Νίνας

(Σερμπέτης.)

Tempo di Tango.

Πά σέ-να μέ-ρα

νύχ - τα τρέχουντ'ά δά-κρυ - ά μου γιά σέ-να ή καρ-διά μου

(Νίνα.)

πο-νεϊ και λαχ-τα - ρά. Τά δάκρυά σου κνίχ-τα κ'έ-λα στην άγ-κα



λιά μου νά:κούσης τήν καρδιά μου γιά σέ πώς σκαρτα-ρά.

(Σερμ.) Έ - - - - - λα 'έ-λα στην άγ-κα-λιά μου 'έ-λα κοντά μου 'έ-σα στην άγ-κα-  
(Νίνα.) Αύτο κ'έ-γώ ζη - τώ και σάν πουλί πε - τώ 'έ-λα στην άγ-κα-

λιά μου και 'ό-λα τά δει-νά μου, 'Αχ' ή πίκρες ή πίκρες,  
λιά μου και 'ό-λα τά δει-νά μου, ή πίκρες, οι καύ-μοί

κι'όι ά-να-στε-ναγμοί, στα όρο-σε-ρά φι-λιά μου θα πά - ψη στη στιγμή.  
κι'όι ά-να-στε-ναγμοί στα όρο-σε-ρά φι-λιά μου θα πά - ψη στη στιγμή.